

Presentazioni	
<i>Cristina Acidini</i>	10
<i>Claudio Di Benedetto</i>	12
<i>Serena Padovani</i>	
<i>Claudio Pescio</i>	13
<i>Maddalena Paola Winspeare</i>	
Dall'archeologia al XX secolo	
Etruschi nella Galleria d'arte moderna	15
<i>Antonella Romualdi</i>	
Bardini, Bardini, sempre Bardini: un bronzo del XII secolo	18
<i>Mario Scalini</i>	
La sala capitolare del convento di San Niccolò a Prato: restauri e ritrovamenti	21
<i>Cristina Gnoni Mavarelli</i>	
Primi appunti sul restauro di Giovanni da Milano agli Uffizi	28
<i>Angelo Tartuferi</i>	
Indagini su un apocrifo di Gennino Cennini	32
<i>Daniela Parenti</i>	
Florentini fuori sede. La tavola di Agnolo Gaddi nella Galleria Nazionale di Parma	37
<i>Giovanna Damiani</i>	
Alcune riflessioni, in corso di restauro, sulla tecnica esecutiva delle pitture murali di Piero della Francesca ad Arezzo	46
<i>Cristina Danti</i>	
Le tre età di Lucrezia	52
<i>Isabella Lapi Ballerini</i>	
Appunti su Botticelli profano	63
<i>Cristina Acidini</i>	
Il cantiere di restauro della Cappella Sassetti in Santa Trinita	69
<i>Maria Matilde Simari</i>	
Dannato e danneggiato? Ipotesi (e notizie) attorno al busto di Matteo Palmieri di Antonio Rossellino	75
<i>Beatrice Paolozzi Strozzi</i>	
La matrice più antica conservata al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi	82
<i>Lucia Monaci Moran</i>	
Per Giovanni Antonio Sogliani: un' <i>Immacolata Concezione</i> nella chiesa di Santa Maria a Ripa di Empoli	86
<i>Anna Bisceglia</i>	
Disegni inediti in San Lorenzo: una proposta per il Pontormo	91
<i>Massimo Pivetti</i>	

Jacopo Francia, la dea Collatina e le sorgenti dell' <i>Aqua Virgo</i> <i>Marzia Faietti</i>	95
Il <i>David</i> dopo il restauro <i>Franca Falletti</i>	104
Il restauro della Sagrestia Nuova <i>Vincenzo Vaccaro</i>	111
Rebecca al pozzo incontra Eliezer, servo di Abramo <i>Licia Bertani</i>	118
Gli <i>Angeli</i> d'oro della Cattedrale di Pistoia <i>Caterina Caneva</i>	123
"Uno scudo di marmo bianco moderno..." Curiosità dalle 'miniere' del Bargello <i>Maria Grazia Vaccari</i>	128
Un quadro di Filippo Napoletano in Casa Martelli <i>Marco Chiarini</i>	134
Restauri di opere d'arte alluvionate per il Museo dell'Opera di Santa Croce. La <i>Trinità</i> di Lodovico Cigoli <i>Brunella Teodori</i>	137
Un progetto per Palazzo Pitti: i nuovi spazi per il Museo delle Carrozze, e una sorpresa in sordina per Cigoli <i>Serena Padovani</i>	144
Una scelta difficile. Originali e repliche nel restauro del 'Mezzanino della Muletta' <i>Laura Baldini</i>	152
"Tre donne intorno al cor" <i>Silvia Meloni Trkuljia</i>	156
Sopralluoghi in Valdichiana: un nuovo Gamberucci, un Gamberucci ritrovato e una traccia per Marcus Tüscher <i>Alessandra Griffo</i>	161
Francesco Curradi: un percorso di devozione <i>Rosanna Caterina Proto Pisani</i>	168
Un inconsueto soggetto nella pittura di Francesco Curradi <i>Bruno Santi</i>	176
Una proposta per Gregorio Pagani <i>Maria Grazia Trenti Antonelli</i>	180
Intorno a "Giusto fiammingo", <i>peintre-graveur</i> anomalo nella Roma del Seicento <i>Giorgio Marini</i>	186
Un dipinto inedito di Bartolomeo Bimbi per il nuovo Museo della Natura Morta di Poggio a Caiano <i>Stefano Casciù</i>	191
Faustino Bocchi e la "Grande festa con uccelli" <i>Rosanna Morozzi</i>	196
<i>La Morte e la Gloria</i> . Note in margine al <i>Progetto Medici</i> <i>Monica Bietti</i>	201
Due dipinti inediti dai Depositi delle Gallerie Fiorentine <i>Fausta Navarro</i>	209
Un progetto di Giuseppe Del Moro per una Sala di Galleria <i>Piera Bocci Pacini</i>	213
Gioie e argenti della Santissima Annunziata nel 1784 <i>Maria Sframeli</i>	220
"Sarà facile di stabilire con comune vantaggio il reciproco baratto". Incunaboli tra Vienna e Firenze alla fine del Settecento <i>Claudio Di Benedetto</i>	225
Le scuderie granducali nei sotterranei del fabbricato degli Uffizi <i>Daniela Mignani</i>	228
Un bagno, ovvero una cappella <i>Maddalena De Luca Savelli</i>	235

Un'ipotesi alfieriana <i>Carlo Sisi</i>	241
Del drago di San Giorgio. Riflessioni su un tema stibbertiano <i>Kirsten Aschengreen Piacenti</i>	249
Il primo bozzetto per la <i>Saffo</i> di Giovanni Duprè <i>Ettore Spalletti</i>	254
"Robustezza nelle membrature e riposata proporzione" nella fotografia Jacquier del cortile del Bargello <i>Marilena Tamassia</i>	262
<i>Fascinazione Ottomana</i> : rispetto e curiosità culturale per il 'nemico'. Un termine di paragone per i tempi moderni <i>Roberta Ferrazza</i>	270
<i>Autori tratti dagli Uffizi per la Società d'artisti</i> di Roland Schauls <i>Giovanna Giusti Galardi</i>	276
Collezionismo e criteri di restauro	
Collezionismo come salvaguardia <i>Jennifer Celani</i>	281
Passato, presente e futuro nella conservazione e nel restauro dei dipinti su tavola alluvionati <i>Marco Ciatti</i>	284
Musei e servizi del Polo Museale della città di Firenze	
La luce del museo <i>Antonio Godoli</i>	294
Accessioni e riordini agli Uffizi <i>Antonio Natali</i>	297
Antonio Paolucci e il Giardino <i>Litta Maria Medri</i>	302
Un anno alla Direzione del Giardino di Boboli <i>Alessandro Cecchi</i>	304
La Galleria del Costume di Palazzo Pitti e il collezionismo di moda <i>Caterina Chiarelli</i>	309
Antonio Paolucci Presidente della Commissione della Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti <i>Simonella Condemni</i>	314
Orologi-gioiello Cartier nella collezione del Museo degli Argenti, testimoni delle innovazioni tecniche ed estetiche della Maison e della ricerca formale del modernismo <i>Ornella Casazza, Antonio Fara</i>	320
Palazzo Martelli a Firenze. Dalla casa al museo <i>Francesca Fiorelli Malesci</i>	326
L'Ufficio Catalogo della Soprintendenza per il Patrimonio Artistico, Storico ed Etnoantropologico di Firenze, Pistoia e Prato: dall'Inventario Rondoni al SIGEC <i>Lia Brunori</i>	334
Una memoria e qualche riflessione sull'Ufficio Esportazione di Firenze <i>Andrea Gulizia</i>	340
La Donazione Guglielmo Galli alla Soprintendenza Speciale: un ricordo del restauratore attraverso le carte del suo archivio e i suoi libri <i>Luisa Montanari</i>	343
In viaggio con Antonio Paolucci <i>Mario Lolli Ghetti</i>	350
Tavole	353
Indice dei nomi	386